

COMMUNIQUE DE PRESSE

PRANGINS BAROQUE 2026 - Une semaine dédiée au baroque anglais

Prangins, le 17 août 2026 - Depuis sa création en 2020, le festival Prangins Baroque célèbre chaque mois de septembre la musique ancienne au cœur du village de Prangins. L'événement s'est imposé comme un rendez-vous incontournable pour les amateurs de ce répertoire.

Pour sa 7ème édition, du 7 au 13 septembre 2026, le festival met à l'honneur la musique baroque anglaise. La programmation se concentre particulièrement sur l'œuvre d'Henry Purcell, son compositeur le plus emblématique. La semaine d'événements propose des concerts, des balades musicales au Château et des représentations théâtrales qui explorent le répertoire anglais, naviguant entre l'intimité des récitals et la force expressive du théâtre.

Au-delà de la diffusion musicale, Prangins Baroque est avant tout un projet porté par la passion et la transmission. Comme chaque année, l'équipe artistique a minutieusement sélectionné 16 talents parmi près d'une centaine de candidatures. Durant toute la semaine, ces musiciens de la relève vivront une immersion totale au sein de Prangins, hébergés chez des habitants et étroitement accompagnés et guidés par des professionnels de renom, des répétitions jusqu'à la scène.

Fruits de ce travail intergénérationnel, l'ensemble des événements et restitutions est proposé au public en entrée libre, grâce à l'engagement fidèle des partenaires et des bénévoles de l'association.

ÉDITORIAL : UN ESPACE DE LIBERTÉ ET DE TRANSMISSION

Au moment de lever le rideau sur notre 7ème édition, nous ne pouvons nous empêcher de repenser au chemin parcouru depuis la création de Prangins Baroque en 2020. Le festival n'a cessé de grandir, de s'adapter et d'innover pour faire vivre la musique ancienne au cœur de notre village. Plus qu'un simple rendez-vous de fin d'été, cette nouvelle édition s'inscrit dans une forme de continuité, où les lieux historiques de la région accueillent naturellement l'effervescence de la création artistique.

Aujourd'hui, comment un festival indépendant et à taille humaine comme le nôtre peut-il préserver sa singularité ? Sans doute dans cet équilibre fragile et essentiel entre fidélité à son héritage et désir constant d'innovation. C'est exactement l'essence de la musique baroque : un respect profond de l'œuvre d'hier, ravivé par l'énergie, la technique et la sensibilité des jeunes interprètes d'aujourd'hui.

La programmation de cette année, dédiée au foisonnant baroque anglais et à la figure tutélaire d'Henry Purcell, en est une parfaite démonstration. Elle célèbre l'excellence et le partage, en réunissant avec la même exigence des artistes de renommée internationale et les jeunes talents qui dessinent la musique de demain. Ici, ni cloisons ni stéréotypes : le festival évolue sans cesse, fidèle à la passion qui nous anime depuis le premier jour.

Dans un monde où la standardisation rassure autant qu'elle appauvrit, notre festival a toujours été conçu comme un trait d'union entre les arts, les cultures et les générations. Cet état d'esprit, incarné par le travail acharné de notre équipe artistique auprès des 16 jeunes talents sélectionnés cette année, se révèle peut-être plus nécessaire que jamais.

Fidèle à ses valeurs d'accessibilité et de gratuité, Prangins Baroque est, et restera, un espace de liberté et d'émotion.

Marijana Mijanović

Patricia Piller

Anne-Laure Nessi

RÉTROSPECTIVE : LE PLEIN D'ÉMOTIONS BAROQUES

Depuis 2020, Prangins Baroque offre une programmation riche mettant en lumière des œuvres rares ou connues :

2020

Première édition avec 8 chanteurs autour du thème de l'amour, sous la direction de Marijana Mijanović.

2021

Le Baroque Français, articulé autour d'ateliers, du spectacle théâtral *De l'autre côté du miroir* et de la danse.

2022

Le Baroque Italien, réunissant 13 interprètes.

2023

Apollon et Daphné, édition inspirée de l'exposition du Musée national suisse et des *Métamorphoses* d'Ovide.

2024

Edition anniversaire des 5 ans intitulée *Ensembles*, invitant 4 jeunes ensembles baroques et leurs 21 musiciens.

2025

Édition célébrant Johann Sebastian Bach.

2026

Le Baroque Anglais, autour de l'univers d'Henry Purcell et du théâtre anglais du XVIIe siècle.

PROGRAMMATION DÉTAILLÉE DE L'ÉDITION 2026

Concert du Mardi

Date :

Mardi 8 septembre 2026 à 19:30.

Lieu :

Temple de Prangins.

Description :

Récital de musique instrumentale anglaise du XVIIe siècle sous la forme d'un dialogue intimiste entre le violon baroque et le clavecin.

Distribution :

Ilia Korol (Violon baroque), Steven Devine (Clavecin).

All the world is a stage

Date :

Mercredi 10 septembre 2026 à 19:30.

Lieu :

Temple de Prangins.

Description :

Spectacle inspiré de William Shakespeare proposant un voyage au cœur du théâtre anglais du XVIIe siècle. Mêlant musique, poésie et danse, il explore des thèmes comme la dévotion et le délire à travers les œuvres de Henry Purcell et John Eccles.

Distribution :

William Shelton (Contre-ténor), Esteban La Rotta (Luth), Stéphanie Brochard (Chorégraphie et danse).

Balades musicales au Château

Dates :

Samedi 12 et Dimanche 13 septembre 2026 é 10 :30 et à 11 :30

Lieu :

Château de Prangins - Musée National Suisse.

Description :

Immersion musicale dans les salles chargées d'histoire du château où le public est emmené par une comédienne de salle en salle où les musiciens les accueillent.

Distribution :

Elizaveta Kozlova (Soprano), Esther Fischer-Barnicol (Mezzo-soprano), Nicole Franco (Mezzo-soprano), Joshua Kenney (Ténor), Félix Le Gloahec (Baryton-basse), Susila Heath (Violon baroque), Sophia Salinger (Violon baroque), Ilana Ledermann (Violon baroque), Louise Cauchemez (Alto baroque), Sara Ortega (Violoncelle baroque), Célia Perrard (Harpe), Margit Jassó (Clavecin), Kiele Sacco (Clavecin), Esteban La Rotta (Luth et percussions), Stéphanie Brochard (Danse et chorégraphie), Sylvie Nickbarte (Comédienne)

Didon & Enée

Dates :

Samedi 12 septembre à 19:30 et Dimanche 13 septembre à 17:00.

Lieu :

Les Morettes.

Description :

Représentation scénique du chef-d'œuvre opératique d'Henry Purcell sur un livret de Nahum Tate. Cet opéra en trois actes met en lumière l'ensemble des jeunes talents et l'équipe encadrante de l'édition 2026.

Distribution :

Elizaveta Kozlova (Soprano), Elvira Margarian (Soprano), Esther Fischer-Barnicol (Mezzo-soprano), Nicole Franco (Mezzo-soprano), Phoebe Rayner (Mezzo-soprano), Joshua Kenney (Ténor), Romain Favre (Baryton-basse), Félix Le Gloahec (Baryton-basse), Susila Heath (Violon baroque), Sophia Salinger (Violon baroque), Ilana Ledermann (Violon baroque), Louise Cauchemez (Alto baroque), Sara Ortega (Violoncelle baroque), Célia Perrard (Harpe), Margit Jassó (Clavecin), Kiele Sacco (Clavecin)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE & LES JEUNES TALENTS

Equipe artistique

Marijana Mijanović (Direction artistique et chant)

Serbe d'origine et établie en Suisse, elle a étudié au Conservatoire Sweelinck d'Amsterdam avant de percer internationalement en 2000 au Festival d'Aix-en-Provence. Soliste de renom, elle a collaboré avec William Christie et Marc Minkowski. Elle est fondatrice et directrice artistique de Prangins Baroque depuis 2020.

Sophie Daneman (Mise en scène et chant)

Formée à la Guildhall School of Music de Londres, elle mène une carrière internationale depuis plus de trente ans. Interprète de premier plan du répertoire baroque, elle s'est également imposée comme metteuse en scène accomplie. Elle enseigne à la Royal Academy of Music de Londres.

Ilia Korol (Coach instrumental et violon baroque)

Né à Kiev et installé en Autriche, ce violoniste, altiste et chef d'orchestre s'est imposé sur la scène baroque européenne. Fondateur de l'ensemble moderntimes1800, il est doté d'une importante discographie et enseigne à la Hochschule für Musik de Karlsruhe.

Steven Devine (Chef d'orchestre et clavecin)

Chef d'orchestre et claviériste, il est notamment conseiller artistique de l'English Haydn Festival et co-directeur de l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Son enregistrement des *Variations Goldberg* a été unanimement salué par la critique.

Stéphanie Brochard (Chorégraphie et danse)

Spécialiste des danses baroque et Renaissance, elle s'est formée en France et au Canada, et intègre la dimension théâtrale à son travail. Depuis 2018, elle codirige la compagnie Les Jardins Chorégraphiques.

William Shelton (Contre-ténor)

Chanteur franco-britannique lauréat de concours internationaux (Concours Cesti, World Bach Competition), il collabore avec Gli Angeli et Vox Luminis.

Esteban La Rotta (Théorbe et Luth)

Luthiste d'origine colombienne, il est spécialiste de la technique hybride du plectre et des doigts nus. Il codirige l'ensemble Rotta et a enseigné à l'Université McGill jusqu'en 2024.

Talents 2026

Elizaveta Kozlova (Soprano)

Double lauréate d'un Prix d'Encouragement du Metropolitan Opera Competition, elle a chanté avec le Manhattan Opera Studio et s'est produite avec le Juilliard415.

Elvira Margarian (Soprano)

Soprano arménienne, elle a fait partie de l'International Opera Studio du Luzerner Theater de 2024 à 2026.

Esther Fischer-Barnicol (Mezzo-soprano)

Chanteuse et violoniste franco-allemande, elle se perfectionne auprès de professionnels du répertoire baroque, dont Philippe Herreweghe.

Nicole Franco (Mezzo-soprano)

Mezzo-soprano guatémaltèque formée à Marseille, elle rejoindra le Jeune Orchestre Baroque de l'Europe à l'Opéra de Montpellier fin 2026.

Phoebe Rayner (Mezzo-soprano)

Diplômée du Royal College of Music, elle a récemment été nommée Emerging Artist du Stoller Hall et se produit régulièrement sur les scènes lyriques.

Joshua Kenney (Ténor)

Ténor britanno-pakistanaï diplômé d'Oxford, il s'est notamment produit en soliste au Barbican et à la basilique Saint-Marc de Venise.

Romain Favre (Baryton-basse)

Chanteur lausannoï collaborant avec l'Opéra de Lausanne et l'Orchestre de la Suisse Romande. Il a remporté le prix suisse au Concours Kattenburg en 2024.

Félix Le Gloahec (Baryton-basse)

Baryton lyrique français passé par l'Opéra Studio de Bienne, il navigue entre répertoire d'oratorio classique et rôles baroques.

Susila Heath (Violon baroque)

Violoniste américano-indonésienne formée à Salzbourg et Paris, elle est chambriste et membre fondatrice d'Eucharis Strings.

Sophia Salinger (Violon baroque)

Violoniste basée en Autriche, elle se spécialise au Mozarteum de Salzbourg et joue avec l'Orchestre baroque du Mozarteum.

Ilana Ledermann (Violon baroque)

Musicienne britannique étudiant à La Haye, elle s'est consacrée au violon après une carrière dans le domaine social et historique.

Louise Cauchemez (Alto baroque)

Étudiante à la Haute École de Musique de Lausanne, elle conjugue l'interprétation historiquement informée, l'improvisation et la pratique du clown.

Sara Ortega (Violoncelle baroque)

Violoncelliste espagnole spécialisée à la HEM de Genève, elle a fondé Voces del Barroco pour diffuser la musique en milieu rural.

Célia Perrard (Harpe)

Harpiste professionnelle récompensée au CNSM de Paris, elle étudie les harpes historiques à Genève depuis 2024.

Margit Jassó (Clavecin)

Claveciniste hongroise préparant un master à Genève, elle est une continuiste expérimentée au sein de l'Orfeo Orchestra.

Kiele Sacco (Clavecin)

Musicienne américaine étudiant à Londres, elle allie une formation d'informaticienne à sa pratique du clavecin pour analyser les tempéraments historiques.

Organisation du festival

Patricia Piller

Co-fondatrice, elle s'implique activement dans la communication de l'association.

Anne-Laure Nessi

Engagée depuis les débuts, elle occupe le poste de secrétaire depuis 2022 pour structurer l'organisation.

Chantal Lauper

Membre fondatrice et comptable, elle gère le suivi financier garantissant la pérennité du festival.

Marion Rougon-Betis

Flûtiste de formation (HEM de Genève) et diplômée en management culturel, elle est l'assistante de production depuis 2025.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates :

Du lundi 7 au dimanche 13 septembre 2026.

Lieux :

Temple de Prangins

Château de Prangins - Musée National Suisse

Les Morettes (Prangins)

Tarifs :

Tous les événements sont en entrée libre.

Venir à Prangins :

En train :

Train IR depuis Genève (environ 15 min) ou depuis Lausanne (environ 25 min) jusqu'aux gares à proximité.

En bus :

Ligne 805 (Gare de Nyon → Prangins, Musée) - Trajet d'environ 10 min.

En voiture :

Autoroute A1, sortie Nyon (depuis Genève) ou Gland (depuis Lausanne).

Parkings :

Parking des Morettes (Gratuit, places limitées) et Parking du Château (Gratuit, à 2 min à pied).

À vélo :

Pistes cyclables sécurisées depuis Nyon, avec des arceaux disponibles près des lieux de concerts.

AFFICHE



PHOTOGRAPHIES



Les affiches, flyers, dossiers de presse et photographies sont disponibles en libre accès sur :
presse.pranginsbaroque.ch